

MATHILDE LEMAIRE

CHANTEUSE LYRIQUE



[HTTPS://WWW.MATHILDELEMAIRE.COM/](https://www.mathildelemaire.com/)

Depuis 2018, Mathilde Lemaire est lauréate de plusieurs concours internationaux : Prix VoceAllOpera au concours Corsica Lyrica (2024), Prix d'Honneur (2021) et Second Prix (2018) au concours Léopold Bellan (Paris), Second Prix au France Music Competition (2022), Prix Jeune Talent au concours Georges Liccioni (Angers, 2021), Prix Jeune Espoir du Centre Français de Promotion Lyrique au concours international d'Arles (2019), Troisième Prix opérette au concours de chant lyrique de Béziers (2019), etc.

Parmi les temps forts de ses saisons précédentes, on peut citer : Pamina dans *La Flûte enchantée* de Mozart (Labopéra des Hauts de Seine), Berginella et Frasquinella dans *La Périchole* d'Offenbach (Opéra de Saint-Etienne), Oreste dans *La Belle Hélène* d'Offenbach (Labopéra de Bourgogne, Zénith de Dijon), la Première Nymphé dans *Rusalka* de Dvořák (Opéra de Marseille, Opéra Grand Avignon, Opéra National de Bordeaux), Micaëla dans *Carmen* de Bizet (Labopéras des Hauts-de-Seine et de Bourgogne, Festival Oper'Oye), la Fille d'Akhnaten dans *Akhnaten* de Philip Glass (Opéra de Nice, Philharmonie de Paris), Papagena dans *La Flûte enchantée* de Mozart (Labopéra de Bretagne), Adèle dans *La Chauve-Souris* de Strauss et Zerline dans *Don Giovanni* de Mozart (festival Oper'Oye), Maguelone dans *Cendrillon* de Pauline Viardot (Nice), les rôles titres d'Alésia dans *La Poupée* d'Audran et de Louise dans *Les Amants de Galerne* de JJ. Roux (Grand Théâtre d'Angers).

Brillante concertiste, Mathilde s'est produite dans de nombreux oratorios, parmi lesquels : *Lauda Sion* de Mendelssohn (Vincennes), *Les Leçons de Ténèbres* de Couperin (Festival des Résonances Saint-Martin), *Le Roi David* de Honegger (Cathédrale d'Angers), *L'Oratorio de Noël* de Saint-Saëns, *Jephté* de Carissimi, *Te Deum* de Charpentier, *Requiem* de Fauré, etc.

Mathilde évolue dans un répertoire éclectique, allant de l'opéra à l'opérette, en passant par la mélodie, le lied et la musique sacrée, y déployant toute la richesse de son expression artistique. Elle nourrit son univers musical par des disciplines complémentaires : la pratique instrumentale (harpe et piano), la danse (notamment les claquettes, qu'elle enseigne depuis plus de 14 ans) et le théâtre.

Mathilde est également membre des collectifs d'artistes solidaires le CALMS et UNISSON, avec lesquels elle s'est produite à l'Opéra de Nice, l'Opéra Grand Avignon et à l'Opéra Comique. Elle chante sous la direction de chefs d'orchestre de renom tels que Domingo Hindoyan, Benjamin Pionnier, Lawrence Foster, Cyril Diederich, Léo Warynski, Steven Sloane, Bruno Membrey, J.C. Spinosi, Gilda Pungier, Rémi Corbier, etc., et collabore avec des metteurs en scène tels que P. Caurier et M. Leiser, J.P Clarac et O. Deloeuil, L. Childs et J.M. Criqui, E. Kruger, L. Touche, etc.

Au cours de la saison 2026/2027, Mathilde incarnera Vincenette dans *Mireille* de Gounod à l'Opéra de Marseille et Adina dans *l'Elisir d'Amore* de Donizetti au festival Oper'Oye. Elle poursuivra également sa tournée de récitals avec *Regard de Vie*, *Le Voyage Amoureux*, *Rythmes EnChantés* et se produira comme soprano soliste dans le *Stabat Mater* de Pergolèse et le *Dixit Dominus* de Händel à Vincennes.